

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega
Portugal (franco de porte, moeda forte)	35800	18900	6300	5100
Possessões ultramarinas (idem)	45000	23000	8000	6500
Estrangeiro (quilo geral dos correios)	55000	28000	9500	7500

10.º ANNO — VOLUME X — N.º 323

II DE DEZEMBRO 1887

REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Povo Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

A solução da crise franceza occupou durante muitos dias a attenção da Europa inteira.

A sahida inesperada de Julio Grevy da cadeira presidencial, sahida que ninguém podia prever quando se começou a fallar no *affaire Limousin Chastellat* e no escandalo das condecorações, surpreendeu toda a gente, e mais do que isso, assustou todos os politicos europeus, porque a successão Grevy não estava absolutamente nada preparada; não se sabia ao certo quem seria chamado á investidura do supremo poder da república franceza, e os nomes que se apresentavam com mais probabilidades, traziam todos complicações gravissimas, que podiam, d'um momento para o outro, alterar não só a tranquillidade da França, como tambem a paz da Europa.

Portugal não podia ser estranho a essa preocupação geral, e durante alguns dias, o assumpto de todas as conversações, o objecto de todas as curiosidades, foi a crise franceza.

Por fim veio a solução d'essa crise, e uma solução perfeitamente inesperada. Nenhum dos nomes em que todos fallavam com mais ou menos probabilidades sahiam da eleição, e um nome em que ninguém fallava, o nome de um homem em quem pessoa alguma pensava momentos antes, nem em França, quanto mais cá longe, para presidente da república, sae de repente eleito por grande maioria de votos, para succeder a Grevy na cadeira presidencial.

Quando todos imaginavam que a lucta seria unicamente entre Ferry e Freycinet, quando já em Lisboa se faziam apostas valiosas acerca de qual dos dois sahiria vencedor — porque, em Lisboa, apostou-se em tudo, menos nas corridas de cavallos! — quando toda a gente esperava ansiosamente o telegramma da agencia Havas, com o resultado definitivo da eleição, cujo primeiro escrutinio puzera em primeiro lugar Ferry e logo a seguir Freycinet, vem o telegramma e, com grande espanto, o eleito

não é nem Freycinet, nem Ferry, nem mesmo o general Sausaier, nem Brisson — o eleito é Sadi Carnot!

A maior parte da gente nem sabia sequer quem era Sadi Carnot, e esta ignorancia é muito desculpavel, desde o momento em que na vida publica do actual presidente da república franceza, não tem havido nenhum d'esses factos notavos, que põe um homem em evidencia, que o tornam conhecido.

Sadi Carnot, filho do senador Carnot é um engenheiro distincto que tem sido deputado varias vezes, sem ter dado muito que fallar de si, mas que tem duas qualidades proeminentes, que justificavam a sua eleição e que fizeram d'ella a melhor solução, a unica solução possivel da crise franceza, — uma grande seriedade de caracter, e desprendimento completo de qualquer grupo politico militante.

Nunca o *tertius gaudet* foi mais verdadeiro do que hoje.

A lucta era renhidaissima entre Ferry e Freycinet, um e outro tinham amigos sinceros e entusiasticos, inimigos terriveis e implacaveis — naturalmente ganhou o terceiro, aquelle que não tem amigos politicos, mas que exactamente por isso tambem não tem inimigos, que não tem obstaculos, nem incompatibilidades.

E quando todos recelavam seriamente que a eleição do novo presidente lançasse a França nas luctas civis, quando se temia que essa eleição viesse lançar na guerra civil os varios partidos que disputavam o poder, desde os radicais até aos monarchistas, as camaras francezas, com um grande bom senso, com um alto patriotismo, pondo de parte, ante o perigo da patria, as suas questões partidarias, collocando o interesse da nação muito acima dos seus interesses politicos individuaes, elegem para presidente da Republica um homem que, não pertencendo a nenhum dos grupos politicos militantes, é uma garantia de paz, e de tranquillidade.

E a eleição de Sadi Carnot perfeitamente inesperada é recebida com alegria por toda a França, por toda a Europa, e consolida a república franceza exactamente no momento em que a sua existencia parecia deveras comprometida e arriscada.

Em Lisboa, a eleição de Carnot produziu profunda surpresa e fez perder muitas apostas e fez ficar de cara a banda muitos d'esses sujeitos que lêem no futuro politico da Europa, como em livro aberto e que tultum a seu bello prazer o mappa mundo, como os velhos de Tolentino.

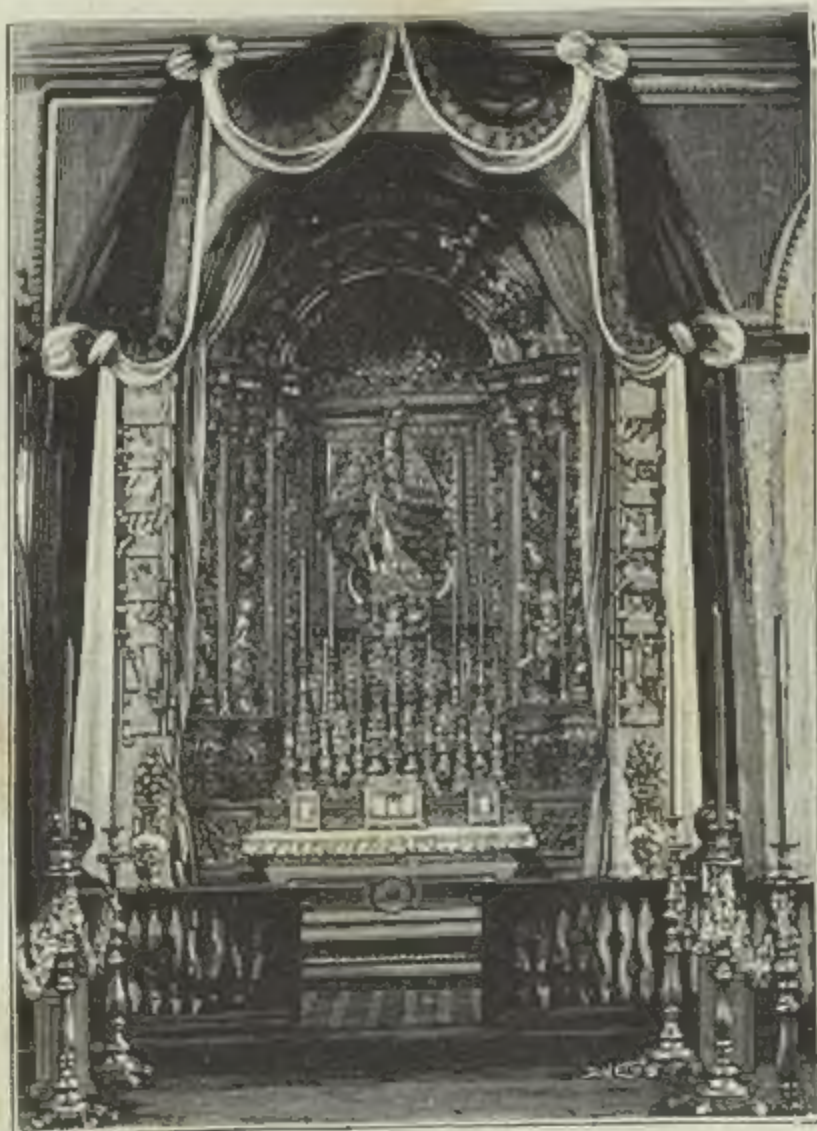
Antes dos primeiros telegrammas officiaes dando grande maioria a Ferry, appareceram ali uns telegrammas dizendo que Freycinet era o mais votado, e que segundo todas as probabilidades seria elle o eleito.

Estavamos ao lado d'um d'esses sujeitos, para quem a politica europea não tem segredos, quando chegou essa noticia; elle teve um sorriso e disse com o seu ar sebyllino.

— Isso pode ser novidade para alguém, para mim não é; eu já o sabia e ainda hontem á noite o disse, o eleito é Freycinet.

D'alli a nada vem o telegramma dando a maioria a Ferry.

— A Ferry? Exactamente. A mim não me surprehe absolutamente na-



CAPELLA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO, NA EGREJA DOS PAULISTAS, EM LISBOA

(Segundo uma photographia de Marrión)

da. Quando ainda agora vocês estavam alli a fallar no Freycinet, eu estava-me a rir para dentro: sabia perfeitamente que o eleito era Ferry, nem podia deixar de ser.

A noite veio o telegramma com a eleição de Sadi-Carnot.

O homem que lê no futuro da Europa ia tendo uma syncope.

—Sadi-Carnot? Era previsto, eu ha que tempos que vi esse resultado nem podia deixar de ser, estava naturalmente indicado...

Mas os crentes desataram a rir-lhe nas bochechas, e Sadi-Carnot veio apeial-o do seu pedestal de grande politico estrangeiro.

Depois da politica franceza uma das cousas que n'estes ultimos dias mais tem chamado as attentões dos lisboetas foi a exposição dos projectos do parque para remate da Avenida da Liberdade.

Essa exposição realison-se na sala grande da Camara Municipal, e foi muito visitada.

Nós só lá podemos ir uma vez, e ainda assim de corrida, sem tempo para examinar cada projecto da per si, já no seu *ensemble*, já nos seus promenores.

Entretanto, d'uma vista d'olhos rapida passada a todos esses projectos, nenhum d'elles nos deixou grande impressão; não nos parece que nenhum d'elles tenha grande novidade nem muita localidade.

Alguns d'esses projectos pareceram-nos phantasticos de mais, deram-nos a impressão de *maquettes* de scenographia de magica, como por exemplo o da gruta e da estatua da liberdade illuminada a luz electrica; extranhámos tambem não encontrar em nenhum d'esses projectos estylo nacional, embora modernizado e applicado ás circumstancias especiaes a que se destina esse projecto; entretanto, repetimos, a nossa visita foi muito rapida, não podemos fazer exame detido de nenhum dos projectos e portanto não podemos dar sobre elles opinião completa e fundamentada.

Não nos enganámos quando na nossa ultima chronica, adian-do a nossa noticia acerca do *Homem da Bomba*, a peça nova da Trindade, previmos que ainda hoje a encontraríamos em scena e fazendo *successo* n'aquelle theatro.

Assim é. O exito do *Homem da Bomba*, está ainda em toda a sua plenitude, a peça mantem-se no cartaz e todas as noites o theatro tem uma enchente, os artistas ruidosos applausos e a peça é recebida n'uma gorgalhada permanente.

O *successo* do *Homem da Bomba* não nos surpreendeu, porque a peça veio de França com um exito colossal, entretanto não calculavamos bem o effeito que a peça produziria em pé, porque a verdade é que o *Homem da Bomba*, é d'essas peças que não se podem avaliar muito bem pela leitura.

O titulo da operetta em francez é *Les Bousigneux*, e nós tinhamol-a ha muito tempo na nossa estante hesitando em traduzil-a.

O exito que os *Bousigneux* tinham em Paris era colossal; n'um anno tres theatros tinham lançado mão do famoso vaudeville com grande *successo* e tanto que em Paris, em algum theatro estando com o *guignol*, os empregarios punham em scena os *Bousigneux* e o enguiço quebrava-se logo.

Mas da leitura da comedia não se comprehendia muito bem a razão de ser d'este colossal *successo*.

A comedia é ligeira, tem algumas scenas de voras engraçadas, mas a *intriga*, o *quiproquo*, a *situação comica* que é o segredo do seu enorme exito, essas só se podem ver na representação, e o seu effeito estonteador e hilarante perde-se completamente na simples leitura.

E por tudo isto tinhamos muita curiosidade de ver a peça representada. Vimol-a e comprehendemos logo o *successo* que teve em Paris e que está tendo em Lisboa.

O *Homem da Bomba* não é uma comedia cujo enredo se conte, não é uma obra d'arte que se discuta; é uma gargalhada continua, um disparate em tres actos, que faz rir tanto e sempre, que nem sequer dá tempo para se pensar no que se ouve.

O desempenho que a peça tem na Trindade é magnifico — Leonil, Joaquim Silva, Lucinda do Carmo e Amelia Barros, que tem a seu cargo os principais papeis, são n'elles magnificos. A musica do maestro Gazul é facil, despretenciosa, mas bonita e animada, e de tudo isto junto resulta ser o *Homem da Bomba* uma das peças mais irresistivelmente comicas, mais contagiosamente alegres, que n'estes ultimos tempos se tem representado em Portugal.

No theatro de D. Maria deu-se um original portuguez, o drama *Samuel* do sr. Augusto de Lacerda, que se representou pela primeira vez na noite do beneficio da mãe do auctor, a lestejada actriz Carolina Falco.

Não podemos assistir á representação d'esta peça, e por isso nada podemos dizer d'ella senão que foi applaudida e que o seu auctor um rapaz muito novo ainda, é um trabalhador persistente, que bem merece de todos quantos prezam as letras portuguezas, pela fé e tenacidade com que se dedica ao trabalho.

Em S. Carlos estão a concluir as recitas da celebre cantora Emma Nevada e a principiar as de Adelina Patti.

Esta illustre cantora deve estreiar-se no dia 17 com a *Dinorah*, a ultima opera que entre nós cantou Emma Nevada. E cantou-a deliciosamente apesar de ser a primeira vez que fazia a magnifica opera de Meyerbeer.

A valsa da sombra valeu-lhe uma ovação enorme, e as *floritures*, os passos difficeis, as cadencias com que Emma Nevada ainda mais difficultou esse trecho, já de si difficilissimo, a nitidez, o brilho, o talento com que as executou, hão de ficar por muito tempo na memoria dos *dilettanti* de S. Carlos.

A gentil cantora americana teve entre nós um verdadeiro *successo*, deixa as mais bellas recordações, e a sua passagem pela nossa scena lyrica hade ser registada nos fastos do theatro lyrico, como a d'essas estrellas de primeira grandeza, que raras vezes visitam o nosso céu.

A *Dinorah* e a *Gioconda* foram as duas novidades lyricas d'estes ultimos dez dias: em ambas ellas se tornou muito notavel o illustre barytono portuguez Francisco de Andrade: tanto o papel de Hoel como o de Barnaba tiveram por parte d'elle uma interpretação magistral, e excedeu, nos dois papeis, todos os artistas que até agora os tinham desempenhado entre nós, o que não é pouca honra, desde o momento em que nos antigos *Hoel* se contam os nomes de Rota e Aldighieri, e nos antecedentes Barnaba, os de Cotogni e Dufriquo.

Antonio de Andrade o distincto tenor cantou esplendidamente a romança do 1.º acto da *Gioconda*, conservando em todo o papel de Enzo a sua linha habitual de artista distinctissimo, que tem para a execução dos seus personagens, uma intelligencia delicada, e uma arte superior, que não são muito vulgares.

A Theodorini encontrou na *Gioconda* o seu colossal exito do anno passado.

Nos annos do nosso theatro lyrico não figura creação mais completa do que a da famosa cantora na opera de Ponchielli: em toda a opera, e especialmente no ultimo acto, o trabalho de Helena Theodorini é verdadeiramente assombroso, e bastava elle para collocar a grande cantora em logar proeminente entre as primeiras glorias artisticas do mundo lyrico contemporaneo.

Gervasio Lobato.

A FAMILIA REAL NO NORTE DO REINO

VII

A recepção feita em Vianna á familia real foi em tudo esplendida.

Ao atravessar o comboio a magestosa ponte, que se achava garridamente enfeitada de bandeiras e galhardetes, da cidade irromperam as girandolas dos foguetes, os repiques dos sinos e os sons das philharmonicas, ao passo que o rio era sulcado por numerosos barcos embandeirados.

Na estação, além das autoridades e pessoas qualificadas da localidade, estavam muitas damas de Vianna, Ponte do Lima, Ponte da Barca, Caminha, Coura, Monsão, Villa Nova da Cerveira e Valença vindo-se entre ellas as sr.ªs viscondessas da Aurora e de Folgoza e condessas da Torre das Donas e da Torre.

Tambem alli se achava o major de estado-maior do exercito hespanhol, o sr. D. Godinhes, que cumprimentou Suas Magestades e Altezas.

A familia real, acolhida com prolongadas demonstrações de jubilo, dirigiu-se para a sala da estação que lhe estava preparada, por entre uma ala de raparigas de Vianna com os seus lindissimos costumes, as quaes arremessavam nuvens de flores.

Suas Magestades e Altezas receberam ali os

cumprimentos, sendo offerecidas por essa occasião á rainha e á princeza D. Amelia, por um grupo de damas viannenses quatro magnificos bouquets de flores naturaes com esplendidas fitas.

A sahida da estação os regios excurcionistas, que eram aguardados por uma multidão immensa, foram febrilmente aclamados, dirigindo-se em seguida nos trens para a igreja matriz, onde foi celebrado um Te Deum, pelo reverendo arcebispo Silva Vianna.

Terminada a cerimonia religiosa, o cortejo encaminhou-se para a casa, sendo durante o transito sempre victorizadas Suas Magestades e Altezas.

As ruas ostentavam vistosos embandeiramentos e das janelas pendiam colechas de damasco, algumas d'ellas riquissimas.

Chegada ao caes, a familia real embarcou em um escaler da alfandega, tendo á pópa um baldaquino de damasco vermelho. Seguiam-se outros escaleres com a comitiva, autoridades e mais convidados, bem como grande numero de barcos cheios de espectadores, que erguiam repetidos vivas. Entre esses barcos destacava-se o salva-vidas «Vianna» com os seus tripulantes de suastes de oleado, roupa de flanela branca e colletes de salvação. Os navios surtos no Cabedello estavam tambem embandeirados com os seus marestos.

A familia real desembarcando, dirigiu-se para o pavilhão levantado na margem esquerda sobre os restos da antiga ponte, no sitio de S. Lourenço.

El-rei procedeu á inauguração solemne dos melhoramentos do porto de Vianna, batendo a primeira das estacas que devem constituir aquella obra.

Assignou-se depois o respectivo auto, e em seguida as pessoas reaes e comitiva dirigiram-se para o amplo pavilhão erguido no sitio de Nossa Senhora das Areias, onde foi servido o lunch offerecido pela camara municipal.

Esse pavilhão, delnendo, bem como o da inauguração, pelo engenheiro o sr. Henrique Bravo, tinha diversos aposentos, luxuosamente mobilados.

O lunch foi de 150 talheres, vendo-se em apardores requissimos e antigas pratas pertencentes a diversas familias de Vianna, e custosos bronzes do sr. visconde da Carreira.

Depois da familia real se levantar, trocaram-se particularmente diversos brindees, entre os quaes á imprensa de Lisboa e Porto e ao notavel caricaturista Bordallo Pinheiro, que tambem estava presente.

No entanto as pessoas reaes tinham embarcado de novo, passando pelo rio e desembarcando no caes. Depois d'isso transitarão pela ponte metallica e voltaram ao pavilhão, do onde seguiram para a estação do caminho de ferro, acompanhados de numerosos individuos em marcha *aux flambeaux*.

Antes da partida, o sr. José Affonso da Camara Leme offereceu á sr.ª D. Maria Pia, um dos seus bellos trabalhos feitos ao torno mechanico. Era uma urna de marfim, em fórma de pyramide, artisticamente trabalhada.

O sr. Antonio de Sá Malheiro de Castro offereceu igualmente á princeza D. Amelia dous touros amestrados por elle, de fórma que podem ser atrellados a um phneton, tirando-o como se fossem elegantes poneyes.

Suas Magestades e Altezas antes de entrarem na estação, tiveram occasião de prexenciar as formosas illuminações que havia não só em diversas ruas, como ao longo do caes e que eram de um effeito deslumbrante.

A partida dos monarchas, as ovações repetiram-se calorosas e incessantes, coroando-se d'este modo os testemunhos do intimo respeito e affecto com que os monarchas e sua familia tinham sido recebidos durante a sua permanencia em Vianna.

Os festejos prolongaram-se depois durante a noite, sendo lançados de diversos pontos centenas de foguetes de côres, e fazendo-se ouvir as diversas philharmonicas que estacionavam nas ruas da cidade.

A familia real, no seu regresso foi do mesmo modo festejada durante o transito, achando-se alguns pontos da linha vistosamente illumina-dos e especialmente a estação de Barcellos. Na ponte sobre o Cavado estavam 200 homens com archotes.

O comboio real chegou a Braga ás 10 horas da noite, sendo a familia real esperada na estação por muito povo e diversas autoridades. Para o Bom Jesus, foi seguida de muitas pessoas com archotes, achando-se tambem illumina-das as casas de varias ruas.

O infante sr. D. Augusto, que viera de Lis-

boa cumprimentar S. M. a rainha pelo seu aniversário, regressou no dia seguinte á capital, recebendo tanto á saída de Braga, como na sua passagem pelo Porto as honras devidas á sua elevada categoria.

O dia 18 passou-o a família real passeando em carruagem pelos arredores do Bom Jesus, entregando-se também o príncipe real ao exercício da caça.

A este ultimo foi offerecido um pequenino lobo por um barbeiro de Braga.

No dia 19, el-rei, a rainha e o príncipe D. Afonso acompanhados pelo sr. presidente do conselho, visitaram a fabrica Social Bracarense, situada em Nogueiró e que se emprega na manufactura de chapéus.

A fabrica estava festivamente decorada, sendo os monarchas recebidos pelos proprietários do estabelecimento e pelos operários, que formavam alas á entrada. Tocava alli uma philharmonica, queimando-se muitos foguetes durante a visita.

Suas Magestades percorreram as officinas, por entre as aclamações dos operários, um dos quaes leu uma allocução a el-rei, que prometteu agradecer com o habito de Christo os dous mestres da fabrica.

Esta, que occupa uns 200 operários e despende semanalmente 400.000 reis em ferias, exporta annualmente 70.000 chapéus.

El-rei ao retirar-se, deixou consignadas as seguintes palavras no livro dos visitantes: «Desejo mil venturas a este estabelecimento fabril».

Dalli Suas Magestades seguiram para a rua de D. Pedro V, onde visitaram igualmente a fabrica de chapéus do sr. José Baptista da Silva Taxa, achando-se tambem presentes a essa visita os srs. ministro das obras publicas e deputado Alves Moura, que anteriormente tinham ido ver as escolas de desenho industrial, as repartições do governo civil e a estação telegraphica postal.

Os monarchas foram recebidos com grandes demonstrações de jubilo pelo povo que se aglomerava na rua e pelos operários que se achavam postados á porta.

Suas Magestades Altozas examinaram detidamente todas as dependencias d'este importante estabelecimento industrial, que occupa 150 operários e despende 500.000 reis em ferias semanais, e conversando affectuosamente com o seu proprietario, el-rei declarou que agraciaria com o habito de Christo os dous contramestres da fabrica, como galardão dos seus meritos.

Sua Magestade escreveu no livro dos visitantes o seguinte: Este estabelecimento fabril prova o que pôde a perseverança e a vontade de um homem que quer verdadeiramente nobilitar-se pelo trabalho honrado».

Á saída, os augustos visitantes foram do mesmo modo aclamados, tocando uma philharmonica o hymno nacional e fazendo-se ouvir tambem algumas trovas populares, cantadas por um grupo de raparigas que dançavam nos sons de uma esturria, composta de violas e outros instrumentos e que se achava postada em uma das salas da fabrica.

Suas Magestades dirigiram-se depois ao edificio dos Paços do Concelho, onde foram recebidos pela vereação, governador civil e administrador do concelho, achando-se á porta o corpo de bombeiros municipales com a respectiva banda.

El-rei agradeceu as demonstrações de sympathia que tinha recebido dos bracarense, deixando ao mesmo tempo accentuado esse agradecimento nas seguintes palavras escriptas no livro que lhe foi apresentado: «Gratissimo ao acolhimento da cidade de Braga».

Sua Magestade conversou com o secretario da camara áceres das antiguidades de Braga e terminada a visita, as pessoas reaes recolheram no paço, no Bom Jesus.

Como acima referimos, o sr. ministro das obras publicas visitou a escola de desenho industrial, louvando o zelo do seu professor o sr. Francisco Manoel de Oliveira Carvalho, antes de sahir escreveu no livro dos visitantes as seguintes linhas:

«Tendo o maior prazer em abrir a inscripção n'este livro, que é registro de uma instituição verdadeiramente popular. Filho do povo, dar-me-hei por feliz se poder contribuir para fundar e alargar as instituições do ensino para os meus irmãos de origem, commemorando por este modo, como ministro, a visita de Suas Magestades e Altezas a esta nobre e leal cidade de Braga».

Ao mesmo ministro foi entregue pelo Montepio dos Artistas uma representação pedindo a creação de uma escola profissional.

O sr. administrador do concelho de Terras do Bouro, offereceu a Sua Magestade a rainha em nome do caçador do Gerez Seralim Ribeiro, uma

pequena imagem em marfim, da Virgem da Conceição, que fôra apprehendida a um dos soldados do exercito de Napoleão, por occasião da invasão franceza.

No dia 20, pelas 11 horas da manhã, toda a família real, excepto o príncipe da Beira, partiu para Guimarães, onde lhe estavam preparados os pomposos festejos.

Acompanharam Suas Magestades e Altezas os ministros e outras pessoas de Braga, vendo-se adornadas com colchas as casas das ruas por onde o cortejo passou e sendo em muitos pontos lançadas flores sobre o trem real.

Durante a viagem, o povo acorria á estrada para ver e acclamar os monarchas, achando-se algumas povoações embandeiradas, taes como Moreira e S. Martinho de Sande.

Nas Caldas das Taipas, onde se viam igualmente decorações, a recepção foi mais ruidosa, tocando alli uma philharmonica e lançando-se muitos foguetes. Sobre os reas viajantes foram arremessados das janelas jorros de flores, erguendo-se ao mesmo tempo calorosos vivas.

Aguardavam n'aquella povoação a família real os srs. condes de Margarride e de Lindoso, visconde de Paço de Nespereira, barão de Pombeiro, conselheiro Madeira Pinto, deputados Joaquim Tello, Guimarães Pedrosa e capitão Machado, e grande numero de autoridades, corporações e outras pessoas de distincção.

El-rei apeou-se da carruagem para receber os cumprimentos da camara de Guimarães, da comissão dos festejos, etc., pondo-se em seguida a caminho o prestito, que era numeroso e lúcido.

Junto da carruagem real galopavam em formosos cavallos os srs. José Martins de Queiroz, Gaspar Lindoso, Ambrosio Carneiro, Luis de Queiroz, Rodrigo Lobo de Nespereira, Bernardino Rebelo e Christommo.

Na real fabrica de Carreiros, os operários dos dous sexos achavam-se formados, com uma bandeira e banda de musica, vindo um grupo de creanças offerecer um bouquet á rainha.

II.

CAPELLA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

NA PAROCHIAL EGREJA DE SANTA CATHARINA
DE LISBOA
EXTINCTO CONVENTO DOS PAULISTAS

A devoção á Virgem, principalmente sob o titulo da sua Immaculada Conceição é coeva do estabelecimento da monarchia.

Pois nenhum sobrepuja Portugal n'esta tão poetica e santa devoção, e são tantos os monumentos de todo o genero que ahi existem dispersos que não parece possa haver quem ouse contestar-o.

Não ha lugar importante, não ha villa, não ha cidade, não ha vale ou montanha, onde não se encontre um quadro, um altar, uma capellinha ou um sumptuoso templo dedicado á Virgem.

A capella, que representa a estampa que hoje illustra este periodico, é sem duvida uma das mais ricas da capital e talvez de todo o reino.

A obra de talha é de subido valor artistico, e a imagem torna-se sobremaneira notavel pela sua bella posição e pelo expressivo do rosto.

Ignoram-se os nomes dos artistas a quem se devem tão primorosos trabalhos; é provavel que fossem portuguezes, pois que o estylo é portuguez de lei.

Alguma coisa sabemos, porém, da historia da capella, e para constar em todo o tempo aqui a vamos archivar.

Pertence actualmente á Real Irmandade de Nossa Senhora da Conceição, mas antes pertenceu a uma outra irmandade do mesmo titulo, que foi instituida em 1614 pelo P.^o Fr. Antonio de S. João, religioso do convento dos Paulistas.

A esta irmandade, que attingiu um grande florescimento, só pertenciam senhoras tanto pobres como mecanicas, segundo refere o erudito P.^o Carvalho na sua excellente obra *Corographia Portugueza*.

Em 1680 comprou a Irmandade a capella e mandou fazer um jazigo que chegava até ao meio da egreja, o qual ainda hoje existe inutilisado.

No socco da pilastra do lado direito da capella está gravada a seguinte inscripção:—Esta capella é das irmãs de Nossa Senhora da Conceição que a compraram para seu jazigo em dezembro de 1680.

Nada mais sabemos ao certo da antiga irmandade, nem mesmo sabemos se foi dissolvida an-

tes, ou na occasião da extincção das ordens religiosas; o que sabemos ao certo é, que de tudo quanto lhe pertencia, só restam o altar, a imagem e o jazigo.

No archivo do convento dos Paulistas existiam talvez documentos que nos poderiam illucidar, mas esses ou foram destruidos, ou existem dispersos, ou na Torre do Tombo.

Da actual Real Irmandade, a que pertencem pessoas d'ambos os sexos, sabemos que, tendo a sede da egreja parochial de Santa Catharina sido transferida no anno de 1835 para a egreja dos Paulistas, só no anno de 1855 foi que um grupo de parochianos se lembrou de organisal-a, conseguindo alistar quarenta e tantos irmãos que tiveram o nome de irmãos fundadores.

O numero de irmãos e o de donativos foi pouco a pouco crescendo, e tendo uma devota offerecido á veneranda imagem a coroa de prata, que ainda hoje tem, lembraram-se de mandal-a encarnar de novo, o que conseguiram.

Continuando a augmentar o numero dos irmãos e o dos donativos pelo muito zelo dos mezarios, puderam conseguir que Suas Magestades consentissem que se inscrevessem tambem como irmãos honorarios e juizes perpetuos.

Pelo Alvará de 6 d'abril de 1870 do Ex.^o Governador Civil obtiveram a approvação do Compromisso pelo qual se regulam.

Em 1873 os mezarios, animados pela iniciativa d'um irmão que offereceu dazentos e quarenta e cinco mil reis para a restauração da capella, puderam restaural-a, gastando setecentos e tantos mil reis, producto de esmolas.

Pelo decreto de 21 de dezembro de 1881 foi concedido á Irmandade o titulo de Real, e em 1884 foi collocado sobre o arco da capella um escudo com as armas reaes, obra de talha dou-rada.

A contar de 1883 até ao presente, conseguiu a Real Irmandade que se inscrevessem como irmãos honorarios os demais membros da Real Familia Portugueza e ainda alguns principes e princezas estrangeiras, que vieram a Lisboa assistir ao casamento do serenissimo Principe Real D. Carlos.

Todos os Prelados Portuguezes sagrados sem excepção, tanto os do continente, como os do ultramar, o Ex.^o e R.^o Sr. Nuncio Apostolico n'esta corte, e mais alguns membros respeitaveis do alto clero portuguez dignaram-se tambem aceitar as patentes de irmãos honorarios.

Sua Santidade o Papa Léo XIII, seguindo o exemplo de seus antecessores, que enriqueceram com muitas indulgencias e privilegios a antiga Irmandade, tambem enriqueceu a actual com tres breves; um auctorisando a mudança da festa do dia 8 de dezembro para o domingo mais proximo; outro concedendo indulto de altar privilegiado, outro finalmente concedendo indulgencia plenaria aos irmãos no dia da admissão e no dia da festividade.

Enriqueceu ainda a Real Irmandade com uma benção especial para todos os irmãos e devotos, dignando-se assignar com o seu proprio punho o documento d'onde consta esta graça, que rarisimas vezes concede por semelhante forma.

No anno corrente, animada a Real Irmandade com o valioso donativo do Sua Magestade a Rainha d'um veu no valor de vinte libras, lembrou-se de mandar encarnar de novo a veneranda imagem, o que conseguiu por meio de donativos de irmãos e devotos.

A obra, que importou um cem mil réis, foi confiada a um dos mais notaveis artistas da capital o senhor Joaquim Antonio Nunes. Todas as pessoas entendidas, que a tem visto, tecem os maiores elogios ao distincto artista.

É grande o numero de objectos do culto que a Real Irmandade tem adquirido para adornar o seu altar, alguns de subido merecimento artistico e real.

Tem ella promovido sempre as suas festividades com muito esplendor, fazendo com que muitos prelados e musicos notaveis tomem parte nas mesmas.

É grande o seu zelo pelo culto e sabemos que os seus mezarios não se poupam a despezas.

Louvando o seu procedimento, que é digno de ser imitado, fazemos votos para que não eslice nem se desvie do caminho que tem seguido, e esperamos que continuará promovendo mais e mais o augmento do culto, o qual exerce salutar influencia sobre o animo dos crentes e descrentes.

Lisboa—novembro de 1887.

Monsenhor Alfredo Elviro dos Santos.



AS NOSSAS GRAVURAS

MONSENHOR JOAQUIM PINTO DE CAMPOS

Foi em 1878, que monsenhor Pinto de Campos estabeleceu a sua residência em Lisboa, hospedando-se no hotel Bragança.

Desgostos políticos levaram-no a sair do Brazil

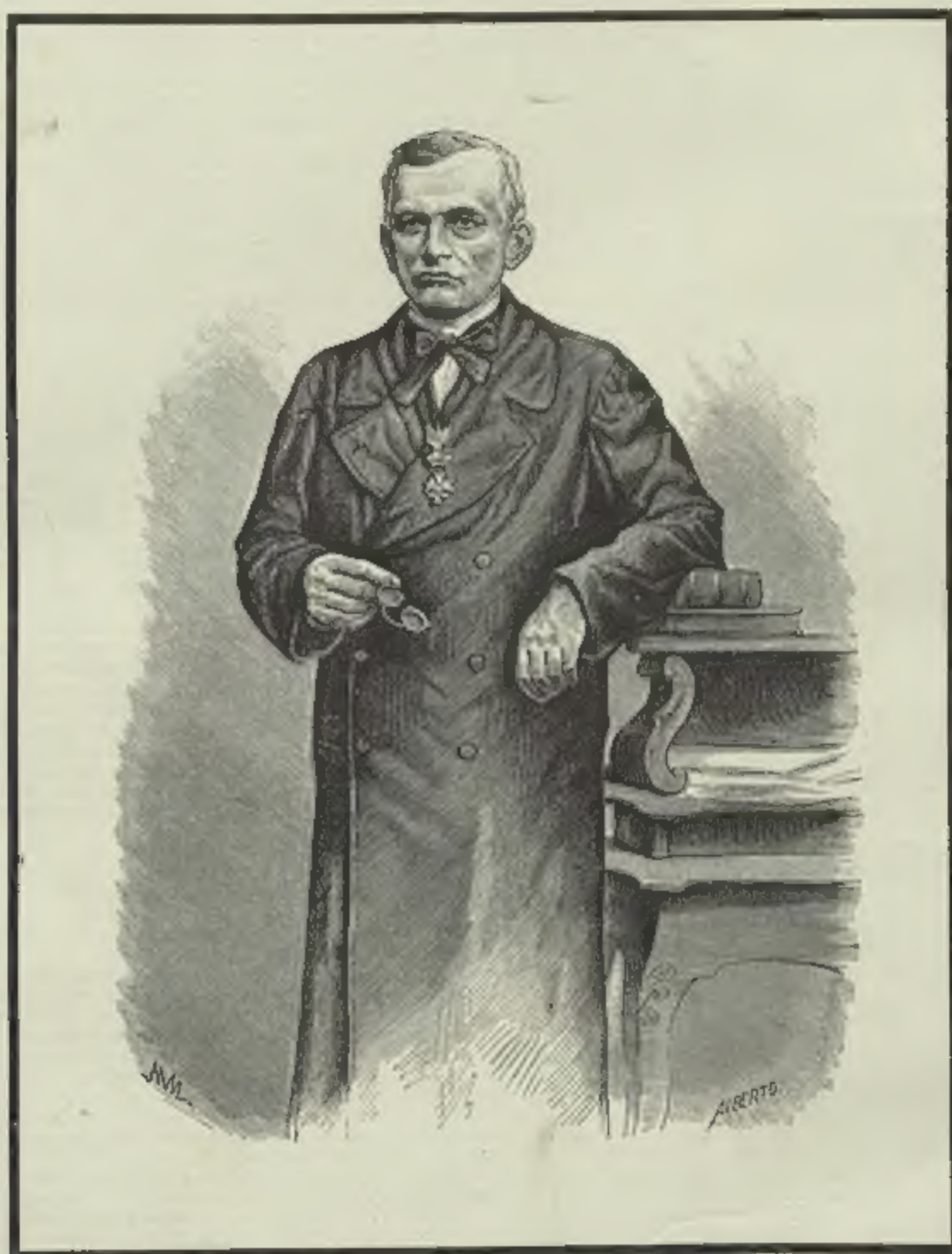
foi um escriptor distincto, deixando varias obras, entre as quaes citaremos: *Jerusalem*, impressões de uma viagem ao berço do christianismo; *Vida do duque de Caxias*, que bem se pôde considerar a historia da guerra do Paraguay, pela immediata ligação que o illustre estadista e general brasileiro teve com esta importante campanha; *Refutação da Bíblia na India*, de Luiz Jacoliot, obra que revela tanto estudo como zelo pela religião christã, e a tradução da *Divina Comedia*, de Dante, da qual publicou a primeira parte, estando a concluir a segunda.

Este ultimo trabalho litterario que lhe mereceu

Brazil, iniciada pelo visconde de Rio Branco, Monsenhor Pinto de Campos foi um dos seus mais strenuos defensores, sendo o relator da comissão que, em 1871, deu o seu parecer sobre a liberdade do ventre.

Este parecer que foi impresso, é uma obra litteraria notavel, que honra sobremodo o padre e o politico.

As distinctas qualidades de Pinto de Campos valeram-lhe grande popularidade na sua provincia, e os seus compatriotas não só o elegeram deputado em legislaturas seguidas, como o propozeram cinco vezes senador do imperio.



MONSENHOR JOAQUIM PINTO DE CAMPOS—FALLECIDO NO DIA 5 DO CORRENTE

(Segundo uma photographia)

seu paiz natal, e visitando Lisboa, de tal modo se agradou da formosa rainha do Tejo que resolveu fazer aqui a sua segunda patria, como elle lhe chamava.

Nascido em Payehu, provincia de Pernambuco, n 4 de Abril de 1819, foi um dos mais prestantes filhos d'esta provincia, honrando tanto a escola, como as letras e a politica do seu paiz.

Dotado de intelligencia superior, e dos mais distinctos dotes do coração, serviu a igreja e a patria com o mesmo amor e dedicação de um bom padre e de um bom patriota.

Na tribuna sagrada, ou na tribuna do parlamento foi tanto um missionario christão como um apostolo do progresso, e depois d'isto ainda

os maiores cuidados, fel-o emprehender a sua ultima viagem a Italia, d'onde regressára ha pouco por Paris, tendo-se-lhe alli manifestado a doença de que veio morrer a Lisboa.

Ainda no Brazil, Monsenhor Pinto de Campos trocava correspondencia com Alexandre Herculano, e quando este eminente historindor sustentou a sua questão com o clero, elle poz-se ao seu lado, conciliando a contenda.

Monsenhor Pinto de Campos tomou parte muito activa nas luctas politicas do seu paiz, e desde muito novo foi eleito deputado pela provincia de Pernambuco, prestando grandes serviços durante a agitação d'esta provincia em 1848.

Tratando-se da abolição da escravatura no

Mas, apesar dos desejos dos seus eleitores, o poder moderador não escolheu Pinto de Campos na lista triplice que lhe era apresentada, e d'isto nasceu o desgosto do nosso biographado, resolvendo-o a abandonar as pugnas politicas, e ausentar-se do seu paiz, ao qual tinha prestado todos os bons serviços que a sua intelligencia e saber lhes permittiam.

Varias distincções lhe foram conferidas como justa recompensa dos seus meritos, e assim possuia o grau de cavalleiro da ordem de Malta, official da ordem de Nossa Senhora da Conceição de Villa Viçosa, e a honra de prelado domestico de Sua Santidade, conferida por Pio ix com o titulo de Monsenhor.

Além d'isto, Monsenhor Pinto de Campos era conego honorario da capella imperial do Rio de Janeiro.

Foi professor de eloquencia no seminario do Recife, membro do conselho superior de instrucção publica do Imperio, bibliothecario da faculdade de direito de Pernambuco, socio correspondente do Instituto Historico e Geographico do

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

O SUD EXPRESS

O espirito inventivo não pára nunca ao seu empenho de modificar, no sentido de um maior aperfeiçoamento, tudo quanto está feito hoje, e

tamos por necessidade, fazendo um percurso já velho, visto e revisto por nós, se tornam altamente massadoras, por vezes insupportaveis.

E ainda, quantas vezes, mesmo no primeiro caso, os incommodos da viagem faziam que muita gente desanimasse de as emprender!

Quantas outras, por falta de tempo para o caminho, restringiam as suas digressões a um menor

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



VISTA EXTERIOR DO WAGON



COMPARTIMENTO DE DUAS PESSOAS DE NOITE



COMPARTIMENTO DE DUAS PESSOAS DE DIA



CORREDOR LONGITUDINAL



CABINETE

O SUD EXPRESS

Brazil e de outras instituições scientificas da Europa.

Monsenhor Pinto de Campos era um dos mais distinctos membros da colonia brasileira em Lisboa, e contava muitas sympathias na nossa sociedade, pelo seu tracto delicado e lhano e excellentes qualidades de caracter.

A noticia do seu fallecimento, no dia 5 do corrente, foi recebida em Lisboa com verdadeiro pesar.

que amanhã já passa a ser considerado antiquado, retrogrado, graças ao invencível poder da novidade, do melhoramento, da reforma.

Entre os inventores, verdadeiramente benemeritos, que applicam a sua sciencia ao bem da humanidade, devemos contar do que se dedicou a procurar-nos a maior commodidade nas viagens; a rapidez e o conforto, durante essas horas que, sempre que as passamos caminhando para o prazer, para o imprevisto, para a distracção emfim, nos parecem rapidas, mas que, se as gas-

percurso, e até alguns, acostumados á boa meza, recusavam atterados, ante a perspectiva de um ou dois dias passados a comer á pressa os duros beefs dos restaurants das estações.

Foi d'este conjunto de necessidades a attender que nasceu a Companhia Internacional dos Wagons-lits e dos Grandes Expressos Europeus, que bem se podia chamar a companhia das commodidades universaes, a benemerita do nosso somno e do nosso estomago, salvo o paladar, mais ou menos estrugado, dos seus cosmeheiros,

Foi ella que inventou o systema mais commo-
do de viajar, de comer e de dormir durante a mar-
cha; foi ella que, por largas combinações com
todas as linhas ferreas da Europa, estabeleceu os
mais rapidos trens que a cruzam em todas as
sentidos; foi ella, finalmente que nos trouxe, ainda
ha pouco, com o Sud-express, a ligação da nos-
sa capital com a França em 46 horas, e com
Londres em 54.

Justo é, pois, que lhe consagremos aqui algumas
linhas e algumas gravuras, explicando aos leitores
as commodidades que offerecem estes deliciosos
carros.

Entre os diferentes generos d'estes, os que
circulam em as nossas linhas ferreas são de 4
qualidades.

Começaremos pelo wagon *Sleeping*, que a
nossa gravura hoje representa, e que é igual ao
que hoje faz o serviço do Sud Express entre Paris
e Lisboa.

Este carro tem a extensão de 17 metros.

É assente sobre dois carretos, de 4 rodas cada
um, para poder circular, sem perigo, nas curvas
de pequeno raio, o que se consegue por estes
carretos serem seguros ao leito do wagon por um
eixo central que lhes permite que o carro se
desloque com facilidade, formando a secante d'es-
sas curvas.

Tão bem organizado está o serviço d'esta Com-
panhia que, para obviar ao inconveniente da mu-
dança de material, quando as linhas de um paiz
differem na bitola das do outro, brevemente
veremos em Irun e Hendaya, as duas estações da
fronteira hispano-franceza, estas rodadas serem
substituidas pelas que correspondem á linha em
que o carro tem que circular, sem que os passa-
geiros tenham que sair do wagon, e sem que
mesmo acordem os que estejam dormindo.

É já que estamos vendo o carro exteriormente
adecentaremos que, na parte inferior d'elle,
ha tambem os accumuladores de electricidade
para a iluminação interna por este systema, de-
posito de carvão para o calorifero que aquece
todos os compartimentos, por meio de tubos aos
lados do pavimento, e outros pertences.

Os grandes carros *sleeping*, idem regularmente
18 a 20 lugares no interior.

Este divide-se em um longo corredor que dá
serventia para os diferentes compartimentos,
tendo, nos extremos, luxuosos gabinetes de toi-
lette, um para homens e outro para senhoras,
onde corre com abundancia a agua fria ou quente,
a vontade do passageiro, *water-closets* etc.

Tambem hoje damos, entre outras, as gravuras
d'estes dois pormenores do wagon.

O chão é coberto por uma grossa capa de
caoutchouc, e sobre esta, por um bello tapete, o
que abafa por completo o ruido dos passos e no
mesmo tempo o do rodar da carruagem.

Ha tambem, ao fundo, um lugar reservado para
um credo que faz o serviço dos passageiros,
podendo ser chamado do interior de cada com-
partimento por meio de campainhas electricas o
de timbre, que veem tocar no corredor.

Os compartimentos são para 2 ou 4 passageiros.

Durante o dia, como se vê na gravura, cada
duas pessoas teem á sua disposição um largo
sofá mollemente estofado, em sentido trans-
versal ao carro, sendo um lugar para o lado da
via e outro para o do corredor.

De noite, a transformação faz-se como por
encanto.

O assento d'esse sofá levanta-se, e da caixa
que lhe fica inferior, sahem fôfos colchões, tra-
vesseiros, almofadas, lençóis, todo o necessario
para duas camas.

O encosto levanta igualmente e prendendo na
coluna da porta, forma uma cama, á altura de
uns 2 metros do chão.

Das paredes lateraes surgem fartos cortinados
que dão ao improvisado quarto um aspecto de
riqueza e conforto admiráveis.

As nossas gravuras dão melhor ideia da ap-
parencia de um compartimento de dia e de
noite.

Ao passageiro que durante o dia tomou lugar
junto á vidraça pertence-lhe a cama superior; a
debaixo é para o seu companheiro que se senta
de dia do lado do corredor.

Outro carro *sleeping* tambem, é o que circula
nos comboios ordinarios entre Lisboa e Porto.

É mais pequeno, sómente para 10 lugares e
n'uma disposição parecida á d'aquelle.

Nos comboios rapidos entre Lisboa e Porto,
que se effectuam do dia, o systema do carro, no
interior, é differente.

Consta elle de um grande salão, para 24 pes-
soas em poltronas isoladas e que giram sobre o
seu eixo, e dois gabinetes para 6 pessoas cada
um.

É n'estes que se admittem os fumadores os
quaes não podem ir no salão para não incom-
modarem as senhoras.

O wagon-restaurant, que tambem hoje damos
em gravura, consta de uma sala maior e ou-
tra menor, aquella para 24 e esta para 12 pes-
soas.

As mezas são 6 maiores, para 4 pessoas, e 6
menores, para 2, dispostas aos dois lados; as ca-
deiras são de artistico couro; ao fundo, largos
espelhos de Veneza reflectem o brilhantismo das
luzes que illuminam profusamente o elegante sa-
lão.

As janellas são fechadas até dois terços da al-
tura, para que o ar não possa incommodar as
pessoas que se sentam ás mezas, mas abrem na
parte superior para que a ventilação se faça facil-
mente.

Bonitas persianas de corrediça podem ser
fechadas ou abertas, á vontade do passageiro.

Ali é servido o almoço ou o jantar segundo
um menu simples mas delicado.

Produz a melhor impressão uma refeição
n'aquella vasta sala, por uma tarde de verão,
vendo-se perpassar aos nossos olhos um horizonte
sempre variado, de montes, planicies, valles, pe-
quenos grupos de casinhas brancas, ou grandes
aglomerações de vivendas de cidades, tudo n'uma
carreira vertiginosa que hontestece.

É não só por uma tarde de verão, como mesmo
no inverno, quando a chuva cae a torrentes, e o
vento açoitaa as arvores fazendo-as vergar e ge-
mer, devem concordar que é agradabilissimo ir
ali, muito quentinho, muito comodo, sem ter
que sair á estação para comer nem para qual-
quer outro fim, porque a providencia com que
este systema de carruagens foi estabelecido, a
tudo atende, podendo o passageiro entrar para
o comboio em Lisboa e não sair d'elle senão
em Paris.

À respeito do perpassar dos horizontes dizia ha
tempo um francez ao sentar-se á meza:

— Quel drôle d'effet! Après diner je les ai vu
disparaître, on n'a plus au commencement...

L. de Mendonça e Costa.

UMA VISITA Á BATALHA

IV

O pantheon que D. Manuel começou a cons-
truir na Batalha é, como já dissemos, uma obra
maravilhosa de architectura. Todo o portico é
surprehendente, e ao vel o sentimos na verdade
pena de que ficasse ali, no meio de todas aqué-
las capellas imperfeitas, um monumento grati-
dissimo de extraordinario alcance artistico.

Mas essa pena transforma-se-nos n'uma dor de
alma, profunda e dilacerante, ao presenciarmos
o que a ignorancia e a estupidez poderam um
dia lembrar-se para embelleçar aquella capella
meio acabada.

Verdade seja que se pensarmos um pouco na
heresia artistica que um guarda boçal e igno-
rante commetteu ali, impunemente, veremos que
essa selvageria não é afinal senão uma imitação
de muitos outros, feitos por toda a gente e em
toda a parte do paiz. A destruição como o em-
bellezamento, que á primeira vista parecem não
se ligar entre si, no sentido de cada uma, são
simplesmente dois synonymos no espirito nacio-
nal. Ordinariamente, destrae-se qualquer coisa
boa, embellezando-a mal; e o Portuguez morre
pelo *enfeite*, pelo recôco. Desde essas lampreias
que se dentro das vitrines dos confeitarios, de-
salfiam a gulodice indigena, com os seus adornos
caprichosos até ás salas burguezas, onde com-
mendadores fardados e pintados a oleo e meni-
nas limphaticas photographadas sob um bosque,
cobrem as paredes, o que é tudo isso senão um
embellezamento idiota de duas cousas indispen-
sáveis á vida social—as paredes de uma casa, e
um doce de ovos?

Embelliza o garoto que passa, com o seu la-
pis obscuro a brancura dos predios e dos muros,
porque roe-lhe lá dentro o desejo intimo de
emporcalhar; embelleza a burguezia a sua va-
randa de 3.º andar com os vasos de manjerico
sensabor e uns cravos amarelentos, porque o
jardim do vizinho lhe despertou no cerebro a
ideia de dar cabo dos chapéus que passam por
baixo, ás 10 horas da noite; o logista que vende
as ultimas modas femeninas embelleza a dispo-
sição dos côrtes de fazenda que se pavoneiam
na montra, com os retratos de cantores celebra-

obrigando o freguez a duvidar se este tem loja
de fazendas ou de photographias; e como elle
todos os outros desde o merceeiro que vende
bijuterias até ao ourives que vende livros de
missa, o que é tudo isso senão uma confusão
enorme de bom gosto com o fôto unico de *en-
feitar*?

Foi ainda a mania do *enfeite* que destruiu uma
das maiores bellezas artisticas da Batalha. O triste
isolamento das riquissimas paredes das capellas
imperfeitas, impressionou profundamente o espiri-
to do pobre guarda. É o que imaginam os lei-
tores de que elle se lembrou?

Dar-lhes-hia de boa vontade um, dois, tres
dias para o adivinhar, se não fosse a necessidade
absoluta de acabar com esta minha visita á Ba-
talha, atravez as paginas do OCCIDENTE.

É sempre bom não abusar...

Mas de que se lembrou o guarda, perguntam
com certeza os leitores cheios de curiosidade.

Lembrou-se de... não sei como o diga. A
commoção embarga-me a penna, lembrou-se—
ahi vac—, lembrou-se de ajardinar a capella, o
pantheon onde o rei afortunado quiz mostrar á
posteridade o valor da architectura a que a his-
toria chamou manuelina. Ajardinar, sim senhor.
É para isso, fez umas divisões na terra, especie
de alegretes, com espaço pelo meio para piso
dos visitantes, como qualquer quintal burguez,
alegretes onde em bravo desportarão viciadas
umas violetas quesquer, e onde quem sabe!
talvez nasçam mais cedo ou mais tarde, umas
alfacesinhas verdejantes para salada dos jantares
do guarda. Transformou n'uma horta um pan-
theon real. Fez de uma gloria da arte, uma glo-
ria da hortaliça. É sei-o unica e simplesmente,
como elle proprio me confessou, para *enfeitar*
um pouco aquella pobre capella que o novo
abandonára.

Ora isto é mais do que ridiculo, é mais do
que comico, porque é um vandalismo perman-
ente a attestar aos vindouros e aos estrangei-
ros, a selvageria em que vive Portugal—ancioso
por parecer paiz de gente civilisada, não passando
afinal de uma horta das Tripas.

Que se dê cabo de tudo quanto de bom e de
glorioso nos legaram os ante-passados, que em
tempo anormal de guerra, o vandalismo destrua
e roube, admittre-se, porque então todo o tempo
é pouco para nos defendermos a nós e ao nosso
nome, sem pensar nas nossas glorias—porque
outras surgirão depois—mas que n'esta bella
epoca de paz pôdra em que vivemos, ao passo
que sentimos decahir corruptelas, uma a uma todas
as forças vivas da nação, sem lhes podermos
acudir, continuamos tambem que a ignorancia
venha destruir a pouco e pouco o que de nobre,
de immenso, de grandioso na arte se elevanta
ainda a attestar o muito que fomos ao pé do nada
em que estamos, é um crime que a historia
não perdoará decerto... e que nos poderes com-
petentes cumpre castigar sem demora.

E se qualquer coisa n'esse sentido, o auctor
d'estas linhas poder conseguir, terá hum mere-
cido do paiz e dos leitores que o leram, a per-
dão para a mussada que elle lhes pragou.

João Costa.

FONTES PEREIRA DE MELLO

XXIV

No ultimo ministerio de Fontes Pereira de
Mello, teve elle os seguintes auxiliares:

Ministros do reino.—Thomas Ribeiro, Barjona
de Freitas;

Ministros da justiça.—Julio de Vilhena, Lopo
Vaz de Sampaio, Barjona (interinamente), Ma-
noel da Assumpção;

Ministros da fazenda.—Hintze Ribeiro;

Ministros da marinha.—José de Mello Gou-
veia, Barbosa du Bocage, Pinheiro Chagas;

Ministros das negocios estrangeiros.—Antonio
de Serpa, Barbosa du Bocage;

Ministros das obras publicas.—Hintze Ribeiro,
Antonio Augusto de Aguiar, Thomas Ribeiro.

Durante esse periodo de quatro annos e meio
reformou-se a constituição, acabando-se com a
hereditariedade da camara dos pares, a lei elei-
toral introduzindo-se no parlamento a represen-
tação das minorias, constituiu-se o municipio in-
dependente de Lisboa, formando-se o parlamento
municipal, alargando-se a cidade, de modo a in-
cluir nos seus limites Alcantara, Belem e Pe-

drouços, Campolide e Bemfica, Luz, Carmide, Lumiar, Oliveas, Sacavem.

Fez-se a nova circumscrição diocesana, reduzindo-se as dioceses do continente do reino no patriarchado, arcebispos de Braga e Evora, bispos de Bragança, Porto, Coimbra, Vizeu, Lamego, Guarda, Portalegre, Beja e Algarve; promulgou-se o novo Código Penal, que acabou com a perpetuidade das penas.

Fizeram-se profundas reformas financeiras, lançaram-se as primeiras bases de organização militar da fiscalização aduaneira, criou-se o rendosíssimo imposto de selo sobre as loterias estrangeiras, que vinham sugar as economias dos nossos pobres, sem ao menos pesar sobre ellas a mão do fisco.

Renovou-se a nossa marinha de guerra augmentando-se-lhe o material com uma corveta, cinco canhoneiras, uma barca e um vapor, alargou-se o quadro da officialidade, reorganizou-se o corpo de marinheiros miliares incluindo n'elle todos os elementos que constituem o pessoal dos navios de guerra, deram-se novas vantagens e nova organisacao ao corpo dos facultativos navaes.

Uniram-se telegraphicamente por meio de um cabo submarino Angola, Guiné e S. Thomé, S. Thiago de Cabo Verde com a metropole, e por meio de outro pequeno cabo submarino Macau com Hong-Kong, contractaram-se os dois primeiros caminhos de ferro luso-africanos, o de Lourenço Marques em Moçambique já concluido, e de Ambaca em Angola, que está em construcção, fundaram-se duas colonias madeirenses em Mossamedes, contractou-se o abastecimento de aguas de Loanda, obra que está em via de execução, organisou-se o districto do Congo com os territorios contestados, e de que tomámos em grande parte posse effectiva e organisou-se em serviço de navegação do rio Zaíre, creou-se em Moçambique o districto de Manica e assim se preparou o estabelecimento do nosso dominio positivo sobre a Zambézia, firmou-se a nossa influencia nas terras do successor do Muzila com o estabelecimento de um residente portuguez junto do regulo preto, occupou-se uma parte da bahia de Túngue, occupação concluida pelo governo actual, desenvolveu-se a colonia de Timor, de modo tal que deixou de ser um peso no orçamento da colonia de Macau, estabeleceu-se a liberdade de navegação para todas as bandeiras entre Portugal e as colonias portuguezas a leste do cabo do Bom Esperança.

Pelo ministerio das obras publicas fez-se o contracto para a construcção dos caminhos de ferro da Beira-Baixa, Mirandella e ramal do Vizeu, fundaram-se as escolas industriaes, decretou-se e começou-se a construcção do porto de Leixões junto da cidade do Porto, decretou-se a obra importantissima da porto de Lisboa, projecto querido de Antonio Augusto de Aguiar que este illustre estadista apresentou, e que o proprio Fontes, como ministro interino das obras publicas, teve a gloria de fazer approvar pelo parlamento.

Finalmente no ramo especial dos negocios da guerra cuja pasta gerio teve o grande ministro a gloria de decretar a excellente organização do exercito que hoje está em vigor. Por essa organização a infantaria voltou a ter os 24 regimentos, com que entrara na guerra peninsular. Por muito tempo estivera o exercito portuguez reduzido a ter dezesseis regimentos de infantaria, um de grandeiros e nove batalhões de caçadores. Pouco depois de 1851 creou-se um novo regimento de infantaria que foi o 17, d'ahi a annos supprimiu-se o regimento de grandeiros, que não tinha razão de ser, metteu-se na organização geral com o numero 2 de infantaria, passando o regimento que era 2 a ser 18. Recolhendo-se emfim a difficuldade enorme que havia em trazer para o continente do reino os recrutas das ilhas adjacentes, crearam-se nas ilhas tres batalhões de caçadores, que nas mesmas ilhas seriam recrutados, e que receberam os numeros 10, 11 e 12.

Tinha a cavallaria 2 regimentos de lanceiros e 6 de caçadores a cavallo, 3 regimentos a artilheria. O proprio Fontes organisara n'um dos seus ministerios anteriores um 4.^o regimento.

Pela organização crearam-se seis novos regimentos de infantaria, dois de cavallaria, um de artilheria, e os batalhões de caçadores passaram a ser regimentos. Ficou assim o exercito portuguez composto de 24 regimentos de infantaria de linha, 12 de caçadores, 2 de lanceiros, 8 de caçadores a cavallo, 5 regimentos de artilheria, 1 de sapadores, total 52 regimentos de todas as armas.

Alem d'isso a nova lei organizava tambem as reservas, condicao essencial para a constituição

de um exercito nos tempos modernos, dando a primeira reserva consistencia bastante para que n'um dado momento podesse correr ás armas, e formar logo com a primeira linha um todo compacto, e lançando nas segundas reservas todos os elementos validos do povo, recurso supremo do narz n'uma hora de angustia.

Tempo depois completava a sua obra, renovando o armamento do exercito, e augmentando com a compra de novos torpedeiros os elementos de defesa da capital do reino. A Fontes Pereira de Mello deve ella todos os que tem, o coraçado, as fortificações, os torpedos, e o artilhamento de S. Julião da Barra.

Finalmente o ministério dos negócios estrangeiros levou a cabo a mais importante negociação dos tempos modernos, conseguindo, apesar da hostilidade de toda a Europa, fazer reconhecer emfim os nossos direitos às regiões do Zaire, e annexar á provincia de Angola um vasto paiz que constitue o actual districto do Congo. Por essa negociação levámos os limites septentrionaes da provincia até ao rio Zaire, conservando ao norte d'esse rio a região de Cabinda accrescentada com alguns territorios que annexámos ao norte do paralelo 8° 12', linha onde tinham sempre parado até ali as nossas pretensões. Foi tambem n'esse tempo que se encetaram as negociações para a regularisação da questão do Padricado, para a fixação dos nossos limites ao sul de Angola, e no Guiné.

Foi n'esse tempo emfim que o ministerio do Ultramar lançou para o ceiro da Africa as tres grandes expedicoes scientificas de Capello e Ivens, Serpa Pinto, e Henrique de Carvalho. A recepção feita aos dois grandes exploradores Capello e Ivens em Lisboa e no Porto constituiu uma das festas mais patrioticas, mais entusiasticas de que ha memoria nos annos d'este seculo, em Portugal.

Também pelo mesmo ministério se promoveu a ida dos productos coloniaes portuguezes á Exposição de Anverspia. A nossa exposição obtive alli um verdadeiro triumpho, que redundou em gloria para o paiz.

Tões foram os principais serviços prestados a Portugal pelo ultimo ministerio presidido por Fontes Pereira de Mello, que ainda teve a honra de negociar o casamento do principe real com a princeza Maria Amelia de Orléans. Pouco depois de annunciar officialmente ás camaras que estava ajustado esse casamento, o ministerio pediu a demissão, e no dia 2 de fevereiro de 1836 entregava Fontes o poder ao novo presidente do conselho, o sr. José Luciano de Castro.

Saindo do poder foi tomar a presidência da câmara dos pares, e, encerradas as câmaras, saiu para uma viagem do recreio na Europa, viagem em que encontrou as sympathias, que sempre o tinham rodeado.

Volto descançado, fresco, respingando saúde, e animado do mais vivo ardor, deseioso de encetar a campanha politica contra o ministerio que povoa depois de encerradas as camaras assumira a dictadura. Segundo o seu costume foi passar a estação calmosa em Pedrouços, e no dia dos seus annos, 8 de setembro, reuniu em sua casa algumas das pessoas mais intimas; nunca se mostrára mais alegre, mais juvenil. Quem podia adivinhar n' aquella noite de verdadeiro jubilo, vendo-o perfeitamente radiante, que estava tão proximo a catastrophe?

No fim d'esse anno de 1886 teve comido uma grande contrariedade. O senhorio da casa em que morava desde alguns annos, casa de que gostava muito, e que lhe era muito commoda, participou-lhe que ia residir para ella, e que era portanto obrigado a pedir-lhe que saísse. Foi para elle uma verdadeira semsaboria. Comtudo julgou-se feliz em encontrar uma casa em opimas condições, elegante, com boas disposições interiores, um *hall* magnifico cercado de uma galeria, uma casa feita deveras com gosto. E tanto lhe agradou que se resignou mesmo á contrariedade de pagar uma somma um pouco mais forte do que aquella de que lhe convinha dispor, na modestia relativa dos seus recursos, para as suas despesas de residencia. Era a casa em que um anno antes morrera Anselmo Bramcamp. Quando lhe fallavam n'isso como de um mau agouro, Pontes ria-se. Parece não o ter sabido nem por um instante um triste presentimento. Quando, ao abrir-se a camera, reuniu no *hall*, de que acima fallámos, os seus amigos que compunham a maioria parlamentar, mostrou-se deliciado com a sua casa nova, e completamente consolado de ter perdido aoura de que tanto gostava. A Morte cobriu de flores o precipicio em que ia de subito desaparecer aquella brilhante e gloriosa existencia.

(Cocclnir-ae-ba)

Pinheiro Chagas.



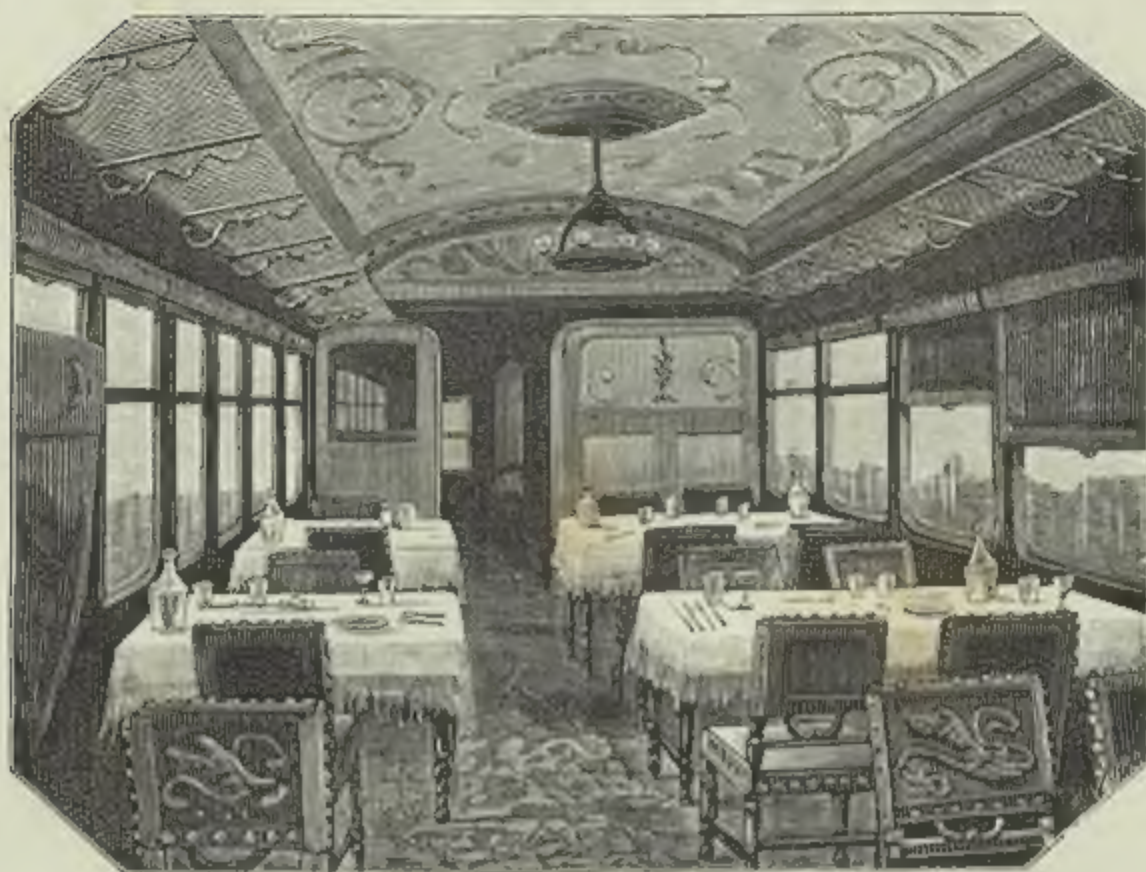
RESENHA NOTICIOSA

PHOTOGRAPHIAS. Alguns estudantes da Escola do Exercito que este anno concluíram o curso de infantaria, tiveram photographias dos animaes existentes no Jardim Zoologico assim como de varios pontos do mesmo jardim. Projectam tambem tirar mais algumas photographias dos sitios mais pittorescos dos arredores de Lisboa, e reunirem todas em album, como recordação dos seus ultimos estudos escolares.

MEDALHA DA SOCIEDADE DE BENEFICENCIA BRASILEIRA. Esta benemerita sociedade a cuja missão é socorrer os brasileiros pobres residentes em Portugal, deliberou ha dois annos mandar cunhar uma medalha descriptiva para os seus associados. O sr. conde de Franco, um dos socios mais prestantes d'esta sociedade, tomou sobre si o encargo de, á sua custa, mandar fazer os cunhos da referida medalha, em Paris, e cunhar as medalhas de ouro destinadas a Suas Magestades o Imperador e Imperatriz do Brasil, el-rei D. Luiz e rainha D. Maria Pia, e Suas Altezas os condes de Eu, socios honorarios. Estas medalhas, primorosamente executadas, foram entregues no dia 1 do corrente, anniversario natalicio do imperador D. Pedro II, a Suas Magestades el-rei D. Luiz e rainha D. Maria Pia, no palacio da Ajuda, por uma commissão composta dos srs. Vieira da Silva, Henrique Guimarães, e conde de Aljezur, a qual foi apresentada a Suas Magestades pelo sr. barão de Carvalho Borges, ministro brasileiro n'esta corte. N'este mesmo dia deviam ser entregues em Marselha a Suas Magestades o imperador e imperatriz do Brasil estas medalhas, por uma commissão composta dos srs. visconde de Nioac, de Carapebus e de Motta Maia. No Rio de Janeiro, uma outra commissão, composta dos srs. conde de S. Salvador de Mattosinhos, visconde de Figueiredo e barão de Flamengo foi encarregada de fazer entrega das medalhas destinadas a Suas Altezas os condes de Eu. A medalha tem n'uma das faces o busto da duquesa de Bragança, fundadora da sociedade, e em volta «Sociedade de Beneficencia Brasileira em Portugal» e na outra face uma coroa de louro tendo no meio «2 de Dezembro de 1868», data da fundação da sociedade. Estas medalhas custam cerca de 3:600:000. A Sociedade de Beneficencia Brasileira tem actualmente grande numero de socios, e um volumoso capital que a habilita a prestar todo o auxilio aos seus compatriotas menos favorecidos da fortuna.

PRESIDENCIA DA REPUBLICA FRANCEZA. Depois de uma laboriosa crise em França motivada pela demissão do ministerio, de que já denotamos noticia aos nossos leitores, crise que se estendeu até á presidencia e excitou os animos na rua, a presidente da Republica Franceza enviou ao parlamento a sua mensagem resignando a presidencia. Esta resolução não foi tomada, sem que primeiro fossem ouvidos todos os homens mais importantes da politica franceza, tendo o presidente reconhecido a impossibilidade de encontrar um chefe para o novo gabinete. O sr. Grevy disse na sua mensagem apresentada ao parlamento, no dia 2 do corrente: «Eu teria o direito e o dever de licar; mas, para evitar um conflicto, a prudencia e o patriotismo aconsellham-me a ceder». O congresso reuniu á noite e realizou um escrutinio preparatorio que deu em resultado o seguinte: Freycinet, 190 votos; Brisson, 84; Sadi-Carnot, 27; Floquet, 26; Ferry, 11. Entretanto os animos em Paris estavam cada vez mais exaltados com respeito ao resultado da eleição, manifestando-se a opinião publica contraria a Ferry. No dia 3 effectuou-se a reunião plenaria, procedendo ao primeiro escrutinio com 532 votantes, cujo resultado foi o seguinte: Ferry, 200 votos; Freycinet, 193; Brisson, 81; Sadi-Carnot, 69; Sausnier, 71. No segundo escrutinio os votantes foram 553, e deu o seguinte resultado: Ferry, 216 votos; Freycinet, 196; Brisson 79; Sadi-Carnot, 61. No terceiro escrutinio houve 505 votantes, e deu o resultado seguinte: Ferry, 179; Sadi-Carnot, 162; Freycinet, 109; Brisson 52. As 2 horas da tarde reuniu o congresso composto de todos os senadores e deputados em numero de 852 votantes, e procedeu ao primeiro escrutinio que deu os seguintes votos: Sadi-Carnot, 303; Ferry, 212; Sausnier, 148; Freycinet, 76; Appert, 72; Brisson, 26; Floquet, 5; Felix Pyat, 2; Anatole de la Forge, 2; Pasteur, 2; e Spuller 1. Em vista d'esta votação, procedeu-se a segundo escrutinio, em que

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



O SUD EXPRESS—INTERIOR DO WAGON RESTAURANT

o sr. Sadi-Carnot obteve então a maioria absoluta de 616 votos. Este resultado inesperado, veio tranquilizar completamente o espirito publico quer na França quer fóra da França, porque o sr. Sadi-Carnot, republicano de origem, offerece pela sua conducta politica, os requisitos necessarios para desempenhar uma presidencia leal e independente das paixões partidarias e mantenedora da paz interna e externa, sem quebra da dignidade da França. O sr. Sadi-Carnot tem encontrado, entretanto, difficuldade na organização do novo ministerio que deve substituir o demittido, não se sabendo até esta data quem accenará a presidencia do novo gabinete. No proximo numero do OCCIDENTE publicaremos o retrato do novo presidente da republica franceza com algumas notas biographicas.

INAUGURAÇÃO DO CAMINHO DE FERRO DE SALAMANCA. Foi inaugurado no dia 9 do corrente o ramal do caminho de ferro de Salamanca, que põe em communicação directo o norte de Portugal, com Madrid e com a França, fazendo o trajecto entre o Porto e Madrid, em 23 horas, e entre aquella cidade e Paris, em 45 horas.

PREMIO D. LUIZ I. Reuniu no dia 10 do corrente a segunda classe da Academia Real das Sciencias, para votar a adjudicação do premio D. Luiz I, em vista do parecer apresentado pela commissão, para esse fim nomeado, e a que nos referimos em o numero antecedente.

Estavam presentes os srs. Jayme Moniz, Silveira da Motta, visconde de Benalcázar, Silvestre Ribeiro, João Basto, Teixeira de Aragão, Antonio de Serpa, Dias Ferreira e Pinheiro Chagas socios effectivos, e Luiz Augusto Palmeirim, Candido de Figueiredo, Antonio Candido, visconde de Monsaraz, Chrystovão Ayres, Alvaro Rodrigues de Azevedo e Delphin de Almeida, socios correspondentes. Em votação nominal foi approvado o parecer que concluiu por conceder o premio ao volume de theatro do sr. Henrique Lopes de Mendonça, que encerra o *Duque de Viseu* e a *Noiva*. O parecer foi approvado por maioria, votando contra os srs. Antonio Candido, visconde de Monsaraz, Chrystovão Ayres e Candido de Figueiredo, que declararam que a sua opinião era favoravel á adjudicação do premio aos *Amores de Julia* do sr. Sousa Monteiro. O sr. Chrystovão Ayres allegou porém que o seu espirito vacillava entre o *Duque de Viseu* e os *Amores de Julia*, e que não teria duvida em votar o parecer, querendo apenas com o seu voto concor-

rer para que a academia, embora concedesse o premio a uma d'essas obras, não deixasse de manifestar a estima em que tinha a outra. O sr. Antonio de Serpa, que votou o parecer, lamentou que o regulamento lhe não permitisse votar a divisão do premio entre os *Amores de Julia* e o *Duque de Viseu*.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Gazeta dos theatros, revista illustrada, biographica, critica e noticiosa, director litterario Raphael do Valle, J. B. Nunes Corrêa e José Antonio de Araújo Ferreira proprietarios. Lisboa. N.º 1 e 2 com os retratos do actor Brazão e da actriz Lucinda do Carmo, sendo este ultimo magnifico. O texto consta das biographias dos dois artistas, de uma revista dos theatros de Lisboa e noticias theatraes, etc. A *Gazeta dos Theatros* é uma bella publicação, talvez a melhor que, no seu genero, se tem feito entre nós.

O **Paiz das Palhas, SEGUNDA PARTE, A Ilha Errante**, por Julio Verne, traducção de Marianno Cyrillo de Carvalho, etc. David Corazzi, editor. Lisboa, 1887. Este volume das obras de Julio Verne pertence á grande edição popular, que tão bom acolhimento tem tido do publico, e cuja publicação se faz mensalmente com toda a regularidade.

As Farpas, o paiz e a sociedade portugueza, Ramalho Ortigão, David Corazzi editor Lisboa. Fasciculo n.º 16 e ultimo do segundo volume.

Uma Cidade Fluctuante, Julio Verne, traducção de Pedro Guilherme dos Santos Diniz, David Corazzi editor, Lisboa. Edição popular das viagens maravilhosas aos mundos conhecidos e desconhecidos.

Elementos para a historia do Municipio de Lisboa, por Eduardo Freire de Oliveira. Tomo 1.º, folhas 7 e 8, com documentos relativos aos annos de 1614, ou do dominio hespanhol em Portugal.

Diogo Cook, biographias de homens celebres dos tempos antigos e modernos etc. David Corazzi editor, Lisboa. Volume n.º 31 com o retrato e biographia do grande navegador do seculo passado, descobridor da Nova Zelandia, Nova Caledonia e grande numero de ilhas na Oceania.

Almanach Illustrado do Occidente

Para 1888

7.º ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado este magnifico annuario, profusamente illustrado e com artigos escolhidos. A capa, em chromo, é uma graciosa composição de costumes populares, por Caetano Alberto.

Preço 200 réis e pelo correio 220 réis

Recebem-se pedidos na

Empresa do Occidente

Travessa do Convento de Jesus, 4

(Ao Poço Novo)

— LISBOA —

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tip. Castro Inção — Rua da Cruz de Pau 31 — Lisboa